

م
ي
ر
ي
ر

تدليلات أدبية

جبران خليل جبران

أشعار

محمد خير

كده احسن بكتير ..

إهداء ..

لكل اللي لسه قادرين يتحملوا ..

محمد

كده أحسن بكثير ..

خليك مكانك

ماتحاولش الهرب ..

وما تفتكرش الليل هيخبيك مني

مادام لمحتك خلاص

خلصت اللعبة ..

أقعد هنا

وماتتساش انك خسران

واما تشوفني غمضت عينيا اعمل زيي

... يمشي راسماً

المزيكا اللي انت بتكرهها هتشتغل حالا
وحتهز المكان

واما نخبط في بعض

حتتوجع انت اكثر مني

لأننا بدلنا الأدوار

وبقيت انت الأجل

والأجبن والأضعف

والحساس

وانا دوري

امنع عنك

أي حلم انتهت صلاحيته ..

لأن الضحك من غير روح خيانة ..

فالأسلم

خليك محايد

وسيبني انا بس افتح عيني

واشكّل على مهلي ملامحك ..

ارتاح خالص

لاحظت ان الألم بدأ يخف ؟

أوعدك انه هينتهي نهائياً ..

من دلوقتي

تقدر تعتبره رايح ومش راجع

كأنه عقب سجارة واترمى في النيل

وغرضه بس يشوّه المنظر ..

بس ده مش ذنبك

ماتخافش

وبطل تترعرش

عشان أعرف اكمل شغلي

مش هاعرف اعالج أي خطأ

لو نشف الصلصال على دمة فرّت فجأة ..

مش عايزك تقلق

بمجرد ما هاحطك في الفاترينة

مع ظبط الإضاءة

هتلمع

أكثر من أي يوم ثاني ..

وعموماً

أنا شايفك بتبالغ قوي

في مخاوفك

لأن محدش غيري

هيزور متحف

مافيهوش تمثال غيرك ..

سبتمبر 2002

الدليل ..

عشان اثبتك كلامي

حجرت ليا وليكي

ليلة برد في يناير ..

واتأكدت بنفسي من كل اللوازم :

مكان واسع

شبابيك قزاز بطول الحيط

لوحة فيها نجوم بترعش

عشان ما نضطرش

ندور على شهقة الأنوار في ليل القاهرة

الدوشة برة الأوضة بس

وما فيش عيون تقدر تطولنا ..

دلوقتي

لما تريح خدك في حضني

ارفع عينيكي بحذر

شفتي ابتسامتي بنفسك ؟

وصدقتي ؟

لو كنت قادر أحضنك في الشارع

ما كنتش جيت هنا ..

يناير 2005

إعتذار

على فكرة ..

مافيش داعي تمثّل الحدوثة بالكامل

كفاية أول مشهد

أو مجرد فكرة تحكيهالي ع التليفون ..

وانا جاهز اهو

وايديا واحدة ع السماعه

والثانية - نسيت اقولك - اتقطعت امبارح

فياريت تعذرني بخصوص التصقيف ..

الموضوع مالوش علاقة بموقفي منك

فلو تعتزل

هتريّحني فوق ما تتصور

لأنك مش بس هترتاح

من نقاشي معاك ..

دّة انت كمان

هتخليني أخيراً

أقدر بالإيد اللي فضلت

أفرّغ

لكتابه قصتك الحقيقية ..

الخدعة

خمسين فلاش لمعوا ف نفس اللحظة ..

وهتافين هنا وهناك

واكثر من ألف إيد

استعدت للنصيف :

في انتظار ظهور أول تعبير طبيعي

على وش الممثل ..

اثنين من الكومبارس سربوا المعلومة

ودلّوا الجمهور على مكان الحادثة ..

في عتمة الزحمة :

أكثر من واحد

اتسللوا لحضور آخر بروفة

واتأكدوا بنفسهم

من نفاذ التعبيرات اللي في شنطة التمثيل

ومن يأس البطل

وهو خارج من الباب الخلفي

عاقدا ايديه وحواجبه

بيحاول يفكر منظر ملامحه

قبل احتراف المهنة ..

واحد من المهووسين بأدواره زقّ الباب
وانفاجيء للحظة بالمرمر الفاضي
قبل ما تدهسه الرجلين اللي اقتحمت المسرح ..
والكتاف اللي دخلت في اختبار للقوة
في محاولة الوصول أولاً للبطل ..

مع اكتمال العدد جوة المكان
كان الممثل بيقفل الباب عليهم
وبيهز المفاتيح
وهو ماشي لوحده لأول مرّة
في شوارع فاضية ..

غلطة ..

بعد لفة طويلة كالعادة

العصفورين

نزلوا ع السلك الغلط

الكهربا صرخت

ونوّرت الطريق لمدة ثانيتين

الريش نزل

فتأفيت

نزل

جمرات

بتلالي في العتمة ..

يونيو 2005

.. السر ..

لو كنت عارف حلها

ما كنتش اتأخر ..

اللعبة دي - للأسف -

ما فيهاش تعادل ..

ومكسب واحد فينا يعني خسارة الثاني ..

فلو سمحتي

ما تحليهاش قبلي ..

وسيبينا نستنى الإجابة

ولو ماجاتش بنفسها

هنسيبها مرمية في آخر العالم ..

واللي همستك بيه من شوية

ماكانش كذب

كان صحيح

اللعبة دي :

مافيهش انسحاب ..

يوليو 2004

مالحقتش أسألو ..

صوته الرفيع خرم ودني

وأما التفّت ورايا

كان خطف الوردة وجري

وكنّت عارف

انه هيسغل خفة جسمه وقصره الشديد

ويختفي بين رجلين الزحمة الفاضية من أي وش اعرفه

وهيسيني لوحدي

أواجه خيبة أملها ف ايديا الفاضيين

من أي برهان ع المحبة

وهنبداً سوا

تمارين الخروج من الكآبة ..

السلم كان عالي
والطلوع استلزم مني أرمي شوية حاجات متقلة الرغبة :
ابتديت بالتردد ..

و نص علبة سجائر

وكتابين كل ما اجيبهم يضيعوا ..

وشوية ذكريات اتشوشوا ف ذهني
طوحتهم على طول دراعي وطلعت ..

السطوح كان واسع ومن غير سور
مع أول خطوة مني طار كل الحمام ..
والمسألة كانت اسهل بكثير من تخيلها :

انا بس فردت ايديا وانا باجري
وسبت الريح على مهلها تزيح الأرض عن رجلي ..

مسكين ..

طبعاً عرفت بمنتهى السهولة
انك كنت هنا قبل ما أوصل بثواني ..

انت فاكّر يعني
انك لما فضيت طفاية السجاير
وفتحت الشبابيك
عشان تهوي الأوضة وترتبها ..
يبقى خلاص مش حاخذ بالي
إن فيه روح ثانية
اقتحمت مكان وحدتي الوحيد ؟

طوب انا مش ح اتكلم عن احزانك
اللي سابطني بقع سودة
على الحيطان
أوضح من إني ماشفهاش ..
ولا عن نور اللمبة
اللي قعدت أحوش في أشعتها سنين
وجيت سيادتك لخبطتھولي
من غير ما تحسّ طبعاً
لإنك كنت مشغول
بمسح آثار رجلك من ع السجادة ..

ح نسينا من دة كله

وح اعمل نفسي ما اخدتش بالي ..

لكن يا أخي :

معقولة

ما اخدتش بالك م المراية اللي ف ظهر الباب اللي

دخلته برجليك ؟

ما انتبهتس

انك نسيت صورتك فيها وخرجت ؟

صورتك المذهشة

اللي مش ح تسيب المراية قبل سنين ..

انا واقف دلوقتي

باتطلع فيها بوضوح تام ..

مع ان زمانك دلوقتي وصلت البيت ..

وفاكر نفسك بتهلوس

لإن مراية حمامك

مش عاكسة غير صورة سيراميك الحيطه اللي وراك ..

بس انا عاوز اقولك

قبل ما يغمی عليك م الخوف

أنا فعلاً زعلان علشانك ..

آخر مرّة شفتك فيها

ماكنتش بالسذاجة دي ..

فبراير 2003

إحتياج ..

من غير ما يستأذن

هجم الشعور بالذنب

ومسح كل اللي اتفقنا عليه .. ،،

كل اللي أقدر أقولهوك

اني كبرت كفاية ..

وقلبي هيعطل من كتر ما جرب أحاسيس

ومش فاضل في جيوبي غير ضحكة واخدة حايشهاك

فاسمعيني ..

محتاج اسبقك خطوتين والتفت فجأة

واشوفك مطوحة دراعاتك

يداروا الشمس اللي دوّبت جلدي ..

.. ولهم

حتى العدم غالي ..

ودخان سجائري

قبل ما يخنقك بيقتلني

ف سيبيني احكيك

حكاية الباب اللي انفتح بالليل

وشفت منه اتنين

كان ممكن يكونوا زينا بالظبط

وقبل ما اشاورك عليهم

نمت جنبك

وحلمنا نفس الحلم ..

إبريل 2004

هروب ..

لحظة خروجهم م المتاهة ..

ودّعوا بعض

الإيدين رجعت للجيوب ثاني ..

والضهر انفرد بوجه الثقة ..

وسط الدوشة اللي فاجئتهم في الطريق

ماحاولوش يكملوا كلامهم

وجريوا يحصلوا بيوتهم

قبل ما ينسوا المكان ..

صوت ببيان الأوضّ وهي بتترزع ورا ضهرهم
فضل يرنّ سنين ..

ولمّا استعادوا الهدوء
كانت المزیکا سكّنت

ومافضلش غير صوت النفس في الصدر بيزعجهم ..

من فتحة الشبّاك

شافوا البلاد ملايين من اللعب اللي تايهة
بين الكباري والأسفلت ..

والإحساس كان بيكبر بأنهم قفلوا البيان

في اللحظة الأخيرة

لأنهم

ماقدروش ينسوا

إن الرعب مستنّيهم

من غير ملل ..

في عتمة الصالة ..

مايو 2004

صباحك ..

الصبح دة ..

ماكانش مستعجل ..

حتّى لما انفتحت الشبابيك في نفس الوقت ..

وظلّوا منها عيال في نفس السنّ ..

وحتىّ لما طارت عصافير بتشبه بعض

ورجعت تكمل نومها على نفس الشجر ..

ماكانش مستعجل ..

والنجوم ،

فضلت تتقطّ نور على نفس الخريطة ..

ونسمة الفجر طالت

لغاية مارعشها البرد ..

سواقين التاكسي مالقوش زباينهم ..
فروحووا في سكتهم بياعين الجرايد ،

الورد

والتليفزيونات ..

مارضوش يفتحوا ..

والشوارع

بكيت من الوحدة ،،

ماكانش مستعجل ،،

وساب الليل

ياخد براحو بتهيدة طفت الفوانيس

و ابتسامة بتنفرد على مهلها :

مابين سريرنا ..

وقمر

خافين لياخد باله م الخدعة ...

يوليو 2004

بيعدي ..

الشارع اتجاهين

وجزيرة وسط الطريق بعرض الموت

التردد موت

والشجاعة فيها احتمال للموت

والضلمة طبيعية

اجهز

قبل ما تعدي

ما فيش ورق دلوقتي تكتب فيه آخر

خواطر فاجئتك ..

الغلطة هتضيّع آخر ربع ساعة مليانة بالأفكار

كان لازم تسبب عندهم قبل ما تسببهم

دليل واضح على اهتمامك بيهم

طب كنت سلم عليهم باهتمام أكبر
 دلوقتي مين هيثبت محبتك ليهم
 ازاي هيفتكروك بعد ما يعدّي الحزن الضروري
 مافيش مكان للندم على الرصيف الضيق
 ولا حتى واحد معدّي ترعبه بموتك
 ورق الشجر بترقصه النسمة
 من غير ما حد يشوف
 والمية مهما روتهم
 برضه مالهاش طعم
 والدم دة
 لما أصر على النزيف
 كان غبي

مايو 2005

الحقيقة ..

الثلج مش موجود
دي الحقيقة اللي انتهى إليها
للأسف
مافيش جبال خضرا
ومافيش حمام مطمئن بيعاكس السياح
مافيش أنهار
أو بيوت متلونة أو غابات
بيروت واسكندرية و أثينا
مش موجودين
الأغاني حنجرة بتكذب
ومافيش حواديت من ساعة م اختفوا الأطفال
مافيش أحلام تخليك تصحى مش عارف بتضحك ليه

خلاص

خلصت أقواس القزح

والأمهات اللي على قيد الحياة

والأصوات المبهجة

كلها مجرد ذكريات

مشكوك في صحتها

“

سكت

واستنى لما مشيوا كلهم بأيادي فاضية

قفل المحل

ولملم خيبة أملهم من ع البلاط ..

مايو 2005

المرجيحة ..

متأسف ..

مع إني عارف

انك لسة متعلمتيش تزعلي من حد ..

كنتي صغيرة خالص

لما كنت بازقك بالمرجيحة الطالعة النازلة ..

وفجأة سبتك

وسبت الجنينة كلها

وكبرت ..

دلوقتي لما بافتكر ك

في جنتك اللعبة

بتراقبي العصافير

فاكراها بتتمرجح ويّاكي

وابصّ نفسي

مابلقيش بينّا أي فروق

غير يمكن

حبة أحزان

انتشعبطوا فيّا

كأنهم أولادي ..

بصراحة أنا بتلكك ..

وانت اللي جيتيلي برجليكي امبارح في الحلم

والصبح

لقيت نفسي هنا ..

انا عارف

انك لسة

ما بتعرفيش تستهجي الحروف ..

وان باب الجنينة أكيد صدا

بعد عشرين سنة من الأكسدة المتواصلة ..

وعشان كدة

مش ح اتخطي حدودي ..

انا واقف برة أهو ..

ومش طالب منك غير ضحكة واحدة ..

بس تكون بأعلى صوت عندك ..

يعني ممكن تضحكيها

لحظة طلوع المرجيحة زي عوايدك ..

ضحكة واحدة بس ..

عشان اتأكد ..

إنك لسة موجودة ..

اللعب..

يا بختهم ..

خارجين من الممكن

بمنتهى السعادة

مش زعلانين من إنهم بيشبها بعض

مش مضطرين

بيذلوا مجهود للضحك

وعينهم متلونة جاهزة

مش ناقصة غير تتركب

بسهولة شديدة

ع الوشوش القطن

يا بختهم

مش ناويين يعيشوا

إلا ف حزن الملايكة

ومش مجبرين

يردوا على أسئلة العيال

وحتى لو كسرولهم إيد ولا رجل

مش هيحسوا بحاجة

هيفضلوا مرتاحين

مسنودين ع الأرض

ع الحيطه

ع الكراسي البامبو

ع الكذب الأسيوطي

مش هتفرق

مولودين كلهم في نفس اليوم
ولو ما حصلش شيء خطير
زلزال مثلاً
أو نوبة غضب
من اللي بتحرق البيوت
فغالبًا هيعيشوا
أكثر مني ومنك ..

يناير 2007

سؤال ؟

لأ برافو ..

صحيح

غشيتها ازاي ؟

كنت فاكّر إن الضحكة دي

مش ممكن تتقلد ،،

مش بس كده

أنا بصراحة

لأول وهلة

افتكرتها بتاعتك

يخرب عقلك
دي كأنها متفصلة لمامحك

يبقى ما كنتش فعلاً كذاب

لما حكيت لي

إنك بتعوم دائماً

في الصالة

وسط الدخان الروثمان

وبتتفرج على نفسك من فوق

بنفس الضحكة المسروقة

من غير صوت

طوب قوللي

لو كنت صحيح ما بتكذبش

ازاي

بعد الخيانة

برضه

بتفضل بريء ؟

فبراير 2007

خوفك

ضهرك هينحني من وقفة الشباك

مع إني حذرتك

وشرحتك بميت طريقة

دي

مش وقفة المنتظر

دي وقفة الخايف

وخوفك انت تحديدًا سخيـف

يارد

مالوش ريحة

خوفك جبان زيك
أجبن من إنه يعلن نفسه بصراحة
أضعف من المشي وحده
في الشارع الفاضي

خوفك
ماقدرش غير عليك
إتغذى على كل أحاسيسك
وقعد لوحده متربع في قلبك
وانت
باين عليك مرتاح كده
لدرجة إنك نسيت مكان الباب

واقف ورا الشباك كأنك شبح

كأنك خيال

مابقاش يخوف حد ..

مارس 2006

للعبرة ..

السيجارة الوحيدة

انقرمت في اللعبة من غير قصد
ومن غير ذنب

، ما حدث شافها
ولا حد عرف
أصلاً

انها كانت موجودة هناك
اتهشمت بسهولة
وبدون مشاعر ذنب

بمجرد ضغطة إيد بردانة

وبريئة

وزهقانة م العالم

.. ة بيعلا

سيجارة

لا عاشت

ولا ماتت

زي طفل حرام

“

مالحقش تننفس

ولا تنرعب

من جهنم المحبوسة في الولاة

ولا جرّبت شهوة الشفايف

في برد الصبح

ما حدش هيتحاسب على قتلها

ولا هتطلع - مثلاً -

على هيئة شبح

أو مجرد ذكرى باهتة

هتنتهي تمامًا

زي مأساة مخجلة

زي أي حد

إتوجد في اللحظة الغلط ..

مارس 2007

مكان واسع
شبابيك قزاز بطول المحيط
لوحة فيها نجوم بترعرش
عشان ما نضطرش
ندور على شهقة الأنوار فى ليل القاهرة
الدوشة برة الأوضة بس
وما فيش عيون تقدر تطولنا..
داوقتى
لما تريحي خدك فى حضنى
إرفعى عينيكى بحذر
شفتى ابتسامتى بنفسك؟
وصدقتى؟
لو كنت قادر أحضنك فى الشارع
ما كنتش جيت هنا

